Dire que les stimuli qui font que ceux qui s'intéressent à/peuvent créer des formes autonomes et esthétiques font naître des formes autonomes et esthétiques sont inséparables (1) d'un contexte d'émission spatio-temporelle et (2) d'un contexte de réception spatio-temporelle veut dire deuxièmement que l'oeuvre d'art elle-même est inséparable d'un paysage donné (c'est une des raisons pourquoi toute oeuvre d'art est unique) que l'oeuvre d'art incarne toujours des coordonnées spatio-temporelles. Il n'y a pas d'exception à cette règle. Savoir par exemple que Symphony No. 3 in A Minor de Sergei Rachmaninoff est inséparable de la Suisse pendant l'été de 1936 qu'Adagio and Fugue for String Orchestra K. 546 de W. A. Mozart est inséparable de Vienne le 29 juin 1788 (cette même fugue composée pour deux pianos K. 426 est inséparable de Vienne le 29 décembre 1783) que Rosamund, Queen of the Lombards d'Algeron Swinburne est inséparable de Londres pendant la neuvième décennie du dix-neuvième siècle. Savoir en même temps que pendant certaines époques les coordonnées spatio-temporelles incarnées dans les oeuvres d'art créées dans ces époques sont exclusivement empiriques [Madame Bovary de Gustave Flaubert Central Park in the Dark de Charles Ives Fisherfolk on the Beach at Tynemouth de Winslow Homer (1881, watercolor, 12 7/8" X 18 1/4", Addison Gallery of American Art, Phillips Academy, Andover)] que pendant les époques qui précèdent ces époques-là les coordonnées spatio-temporelles incarnées dans les oeuvres d'art sont en général ni exclusivement empiriques ni exclusivement nonempiriques [De la terre à la lune de Jules Verne Saint Jerome in his Study de Jan Van Eyck (1442, oil on oak, 8 1/16" X 5 1/4", The Detroit Institute of Arts)] que pendant certains époques les coordonnées spatio-temporelles incarnées dans les oeuvres d'art créées dans ces époques sont exclusivement nonempiriques [Symphonie en blanc majeur de Théophile Gautier Symphony No. 7 in A Major Opus 92 de Ludwig van Beethoven Angular Construction de Vasily Kandinsky (1930, oil on canvas, 60 cm. X 70 cm., Galerie Maeght, Paris)] que pendant les époques qui précèdent ces époques-là les coordonnées spatio-temporelles incarnées dans les oeuvres d'art sont en général ni exclusivement empiriques ni exclusivement nonempiriques [Ulysses de James Joyce Brise Marine de Stéphane Mallarmé Les Animaux modèles de Francis Poulenc La Fanciulla del West de Giacomo Puccini A la recherche du temps perdu de Marcel Proust Fantasia on a Theme by Tallis de Ralph Vaughan Williams].